



MUSIC
SCHOOL



UPANA
Universidad Panamericana
"Sabiduría ante todo, adquiere sabiduría"

LICENCIATURA

EN PRODUCCIÓN DE AUDIO Y MÚSICA CON ÉNFASIS EN MUSIC BUSINESS



SI TE INTERESA EL MUNDO DEL
AUDIO, LA MÚSICA
Y TODAS SUS ÁREAS DE CREACIÓN,



ESTA ES LA CARRERA UNIVERSITARIA
PERFECTA PARA TU FUTURO.

¿QUIÉNES SOMOS?

Universidad Panamericana de Guatemala: Contamos con un sistema de educación superior completo. Contribuimos al desarrollo del país, a través de opciones innovadoras de formación universitaria con altos estándares de calidad académica. Tenemos más de 17,000 estudiantes matriculados e impartimos más de 45 carreras entre técnicos, profesorados, licenciaturas, maestrías y doctorados, en modalidades presencial, semipresencial y virtual.

DMS Music School: Somos una escuela superior de audio y producción musical. Impartimos cursos y diplomados en las áreas de **producción de audio en estudio, sonido en vivo, música electrónica, DJ y DAWs como Cubase, Logic, Pro Tools y Ableton Live.** Desde el 2018, en conjunto con Universidad Panamericana de Guatemala, iniciamos la **Licenciatura en Producción de Audio y Música con énfasis en Music Business.** Una carrera única en Centroamérica con un programa diferente y dinámico, además de contar con reconocidos y experimentados docentes en el medio y la industria musical.



TU FUTURO EN LA INDUSTRIA
MUSICAL Y DEL ENTRETENIMIENTO

EMPIEZA AQUÍ

La licenciatura en **Producción de Audio y Música con énfasis en Music Business** fue diseñada por **DMS Music School** y la **Facultad de Comunicación de Universidad Panamericana de Guatemala**.

Esta carrera universitaria acerca a las mentes más talentosas y creativas de Centroamérica a explorar, crear y producir música contemporánea en una industria musical cambiante y llena de nuevos retos.

Hoy en día es imprescindible para los futuros artistas, conocer también las herramientas de producción sonora, además de aprender a gestionar su carrera musical a largo plazo.

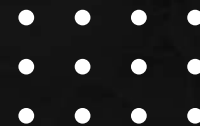
Con esta licenciatura también podrán dedicarse al diseño sonoro en publicidad, videojuegos y películas, y a crear sonidos en los nuevos formatos de audio multicanal.



AVALADA POR LA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN
DE UNIVERSIDAD PANAMERICANA
DE GUATEMALA

La carrera ofrece un programa de prácticas (UPANA Staff) donde experimentarás y aplicarás tus conocimientos en producciones reales a través de alianzas con empresas del medio, dedicadas a las industrias creativas.





PÉNSUM

TÉCNICO

- Especialidad
- Investigación
- General
- Medulares

PRIMER AÑO

1º TRIMESTRE

- Sonido y Acústica I
- Software y Edición Digital I (Cubase)
- Lenguaje Musical Básico
- Lectura y Redacción

2º TRIMESTRE

- Sonido y Acústica II
- Teoría Musical I
- Instrumento I
- Teoría de la Comunicación

3º TRIMESTRE

- Taller de Grabación I
- Microfonía y Técnicas de Grabación
- Procesamiento de Señal de Audio I
- Pensamiento Cristiano

SEGUNDO AÑO

4º TRIMESTRE

- Software y Edición Digital II (Ableton Live)
- Instrumento II
- Teoría Musical II
- Documentos Académicos

5º TRIMESTRE

- MIDI I
- Teoría Musical III
- Songwriting
- Sociología General

6º TRIMESTRE

- Taller de Grabación II
- Procesamiento de Señal de Audio II
- Music Business I
- Principios y Valores de Vida

TERCER AÑO

7º TRIMESTRE

- Diseño Sonoro I
- Software y Edición Digital III (Pro Tools)
- Sonido en Vivo I
- Economía General

8º TRIMESTRE

- Prácticas Profesionales
- Taller de Mezcla I
- Producción Musical
- Creatividad y Expresión Artística

9º TRIMESTRE

- Taller de Mezcla II
- Taller Integrado de Producción de Audio y Música
- Music Business II
- Ética en el Desempeño Profesional



PÉNSUM

LICENCIATURA

- Especialidad
- Investigación

- General
- Medulares

CUARTO AÑO

10º TRIMESTRE

- Diseño Sonoro II
- MIDI II
- Sonido en Locación
- Metodología de la Investigación

11º TRIMESTRE

- Sonido en Vivo II
- Taller Ensemble
- Music Business III
- Estadística Básica

12º TRIMESTRE

- Composición para Medios Audiovisuales
- Aplicaciones Especializadas
- Apreciación Musical
- Fundamentos del Conocimiento

QUINTO AÑO

13º TRIMESTRE

- Proyecto Profesional I
- Historia de la Música Guatemalteca
- Mastering
- Técnicas de Investigación

14º TRIMESTRE

- Proyecto Profesional II
- Sonido para Videojuegos
- Aspectos legales de la Industria Musical
- Seminario de Cursos Medulares

15º TRIMESTRE

- Proyecto Profesional III
- Taller de Post Producción de Audio
- Creación de Contenido Digital
- Marketing de la Música

INSTALACIONES

Desde el primer día experimentarás con equipos de última generación en un estudio de audio profesional que te ayudará a desenvolverte técnicamente en la producción de audio en vivo o estudio.

Los cursos se llevan a cabo en las instalaciones de DMS Music School (UPANA Sede Majadas) Zona 11. Contamos con estudio de grabación profesional, salas equipadas, aulas y laboratorios.



NUESTRO EQUIPO DE AUDIO

- Consola MIDAS M32
- Consola PRESONUS Studio Live 32
- Interfaces de audio: Studio 192 y SSL 2
- SSL Six
- SSL Fusion
- SSL Big Six
- Monitores y Subs: Presonus R80, Sceptre S8, Avantone Mixcubes, Eris 5 y KRK Rokit
- Micrófonos dinámicos, condensador y de cinta: Audix, AKG, Shure, Blue, Rode, JTS, MXL
- DAWs: Pro Tools, Ableton Live, Studio One
- Plugins: Arturia V Collection, Slate Digital, Soundtoys
- Preamps: Studio Channel
- Line 6 Helix (Guitar Processor) y Bass Pod
- Guitarras eléctricas, acústicas y bajo para uso de estudio
- Amplificadores de guitarra y bajo: Orange Tiny Terror, Fender Twin reverb, Vox AC30, Ampeg A115, Fender Hot Rod Deville III.
- Mapex Mars drumkit, Sabian cymbals, Evans drumheads
- Altavoces Electro Voice ELX y ZLX
- DJ: controladores y audífonos Numark, Serato
- Controladores MIDI: Arturia, iRig Pedestales Hercules
- Laboratorios equipados con interfaces de audio y bocinas



JORNADAS

MATUTINA

ENTRE SEMANA

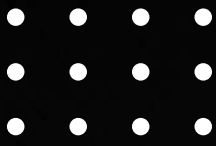
LUNES 9:00 A 11:15
MARTES 9:00 A 11:15
MIÉRCOLES 9:00 A 11:15
JUEVES 9:00 A 11:15

PLAN SÁBADO

HORARIO DE CURSOS

1ER CURSO 7:00 A 9:15
2DO CURSO 9:20 A 11:35
3ER CURSO 11:40 A 13:55
4TO CURSO 14:15 A 16:30





PRECIOS

MENSUALIDAD

1er trimestre (3 cuotas de Q2,800)
2do trimestre (4 cuotas de Q2,100)
3er trimestre (3 cuotas de Q2,800)

MATRÍCULA TRIMESTRAL

Q300 (3 trimestres al año)

CARNÉ

Q100

DURACIÓN

Técnico: 3 años
Licenciatura: 5 años

CURSOS DE LICENCIATURA

60

CRÉDITOS UNIVERSITARIOS

200

MODALIDAD

Trimestral (3 trimestres al año)

REQUISITOS DE EQUIPO

Computadora portátil o de escritorio
para producir trabajos de audio y música



NUESTROS DOCENTES



Contamos con los docentes más capacitados de la región. Sus conocimientos y experiencia en las distintas áreas de producción sonora, *music business* y teoría musical los convierte en una excelente guía para formarte en tu carrera profesional.

¡Somos más de 100 estudiantes y 35 catedráticos!



JUAN CARLOS BARRIOS

M.A. en industria musical (Universidad Internacional de La Rioja).
B.A. en producción de audio (Middlesex University London).
Ingeniero de sonido (SAE Institute Barcelona).

Guitarrista y fundador la banda de rock Bohemia Suburbana. Miembro de la Audio Engineering Society y director académico de la Licenciatura en Producción de Audio y Musica de Universidad Panamericana de Guatemala. Su trabajo en post-producción de audio y musicalización ha sido publicado en varios videojuegos, documentales, series y películas como CSI y Dirty, así como en canales de televisión internacionales como MUN2 y CUNYTV.

Imparte los cursos de fundamentos del sonido, producción y music business.



PAOLA MATHEU

Licenciada en comunicación, especializada en producción de radio y TV (URL).

Comunicadora social, productora de radio/tv, catedrática y conferencista en music business y marketing, coach y relacionista publica con 18 años de experiencia en musica, cine y arte.

Imparte cursos de music business.



RAISA ARÉVALO

Licenciada en música (UVG).

Cursando el Máster en investigación musical (Universidad Internacional de La Rioja).

Cantante, arreglista, compositora, pianista y locutora profesional. Docente de música en diferentes instituciones a nivel infantil, primario y medio desde 2014. Comienza sus estudios en música desde el 2009 en el Conservatorio Nacional de Música para luego seguirlos con el magisterio en música, profesorado, licenciatura en la misma especialidad.

Imparte los cursos de teoría musical, armonía, historia de la música y apreciación musical.



PABLO RODRÍGUEZ

Ingeniero en producción musical digital (Tecnológico de Monterrey).

Basta experiencia en temas de producción y postproducción audiovisual, mezcla de audio, diseño de sonido y programación de audio, habiendo así participado en diferentes producciones cinematográficas.

Imparte los cursos de pure data, diseño sonoro, sonido en locación mezcla multicanal.





PABLO ELÍAS

Licenciado en música con especialidad en tecnología aplicada (Universidad Galileo).

Músico sesionista, guitarrista y pianista de rock, jazz y música clásica, acompañando a cantantes y solistas, dentro de bandas y ensambles más grandes incluyendo big band y orquesta pop, en lugares como Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Teatro Bellas Artes, Teatro Abril, Embajada de México, Alianza Francesa, Hangar 18 (Panamá), Fox Guatemala, entre otros.

Fundador y director de Amadeus Music Academy, academia de música clásica y contemporánea.

Imparte los cursos de instrumento, teoría y composición musical.



DANIEL RAMÍREZ

Licenciado en Educación Musical (UVG).

Licenciado en Tecnología Acústica y Sonido Digital (Universidad Galileo).

Productor musical y beatmaker de distintos géneros musicales. Ha sido encargado de distintas producciones desde ensambles corales hasta espectáculos completos de música.

Fundador de Rago Productions, empresa encargada de contenido audiovisual en el ámbito musical.

Imparte los cursos de microfonía y técnicas de grabación y taller de grabación.



SEBASTIÁN AGUILAR

Licenciado en música con especialización en educación (UVG).

Productor, arreglista y compositor guatemalteco. Ha trabajado con distintos proyectos incluyendo Sosterland y su proyecto personal "Sebas Aguilar".

Imparte los cursos de producción musical, instrumento y teoría musical.



LESTER FIGUEROA

Ingeniero mecánico industrial (USAC).

Fundador del proyecto audiovisual Dieresis y del colectivo Gradiente. Han participado en festivales de música en Guatemala, Honduras y México. Además en exposiciones de arte con instalaciones sonoras interactivas.

Imparte los cursos de procesamiento de señal y MIDI. En sus cursos, los estudiantes fabrican bocinas, amplificadores y sintetizadores pequeños.





ESTEBAN FIGUEROA

Licenciado en Tecnología Acústica y Sonido Digital (Universidad Galileo).

Participante de la escena emergente e independiente musical, ha trabajado en la producción de diferentes artistas y asesoría técnica en la grabación de bandas nacionales como Satélite, Jonathan Carrión, Adonis Muerto, entre otros.

Actualmente dedicado a la docencia y a proyectos personales en donde es creador de música electrónica experimental.

Imparte los cursos de software y edición digital y Pro-tools.



CARLOS MEZA

Licenciado en música (UVG).

Licenciado en letras (USAC).

Escritor y bajista de The One Man Band, Sapiens, Gerion, entre otras.

Imparte los cursos de teoría musical, sociología e instrumento.





MUSIC
SCHOOL



UPANA

Universidad Panamericana
"Sabiduría ante todo; adquiere sabiduría"

CONTÁCTANOS

SI QUIERES MÁS INFORMACIÓN O
VISITAR NUESTRAS INSTALACIONES
LLÁMANOS O ESCRÍBENOS A



5803-0964



2328-8315



PRODUCE - DIRIGE - CREA

dmsmusicschool.com

iayalam@upana.edu.gt | jcbarrios@dmsschool.com